

Казакевич Ксения Евгеньевна,

бакалавр 2-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО НА ГРАНИЦЕ «ИСКУССТВЕННОГО» И «ЕСТЕСТВЕННОГО» (на примере Екатеринбургской камнерезной мастерской)

Аннотация. В статье рассматривается связь «естественного» и «искусственного» в камнерезном искусстве на примере одного из сложившихся в 1990-х годах в Екатеринбурге творческих объединений камнерезов.

Ключевые слова: Екатеринбургская камнерезная мастерская, объемная мозаика, камнерезное искусство Урала.

Kazakevich Ksenia,

Undergraduate Student of the 2nd year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University

STONE-CUTTING ART ON THE BORDER OF «ARTIFICIAL» AND «NATURAL» ON THE EXAMPLE OF «YEKATERINBURG STONE-CUTTING WORKSHOP»

Abstract. The article discusses the connection between “natural” and “artificial” in stone-cutting art as an example of one of the creative associations of stone-cutting in the 1990s in Ekaterinburg.

Keywords: «Ekaterinburg Stone-cutting workshop», three-dimensional stone mosaic, stone-cutting art of the Urals.

Камнерезное искусство по своему определению находится на стыке искусства и природной стихии, мира минералов, на стыке «искусственного» и «естественного». С особым подходом и воображением мастера подходили к созданию камнерезных произведений.

В России камнерезное искусство имеет многовековую историю. В XVIII веке Екатеринбургская гранильная фабрика стала большим и мощным предприятием по переработке самоцветов. Зарождение в Екатеринбурге одного из крупнейших мировых центров обработки цветного камня было обусловлено минералогическим богатством Уральских гор.

Традиция объемной мозаики — скульптурных произведений, созданных из мозаичного набора разных цветных камней, пережила небывалый расцвет в XVI веке, в ренессансной Тоскане [1]. Откуда в конце XIX века традиция была привезена в Россию Карлом Фаберже.

Популярность объемной камнерезной мозаики в 1990-е годы привела к появлению на Урале множества мастерских с таким профилем. Одной из них стала основанная Евгением Казакевичем Екатеринбургская камнерезная мастерская [2, 3].

В технике объемной мозаики создавались работы на сюжетные темы, отталкивающиеся от стилистики фигурок серии «Русские типы» фирмы Фаберже [4]. Например, созданные в 2019–2020-х годах две работы из серии «Трактирные сюжеты». Фигуры «Половой» и «Мальчик с самоваром» сохраняют присущую стилистике произведений Фаберже и его последователей гротескность изображений: короткие ноги, крупные кисти рук и ступни, большая голова. Наиболее существенное отличие — это наличие подставки из долерита и окаменелого дерева, воспроизводящей трактирный пол. Стоит отметить, что колорит этих работ очень сдержанный, несмотря на достаточно разнообразную палитру использованных материалов. Так, рубаха парня с самоваром создана из яшмы и офита, штаны — из яшмы и кварцита, онучи — из мрамора и серебра, лапти — из кварца, кисти рук и голова — из мрамора, волосы — из мрамора, самовар — из латуни, бублики — из кварцита. Рубаха полового создана из мрамора и яшмы, штаны из орской яшмы, сапоги — из сургучной яшмы, фартук — из ауткульской яшмы, кисти рук и голова также из мрамора, волосы — из долерита, в полотенце использовали кахалонг и агат, поднос и предметы с подноса — из латуни, серебра, магнетита, хрусталя, сердолика. Пространственное решение фигур таково, что они могут как существовать отдельно, так и быть собранными в сюжетную композицию.

Примером работы с меньшей степенью влияния приемов Фаберже, является скульптура 2010 года «Барин». В этом произведении используются менее гротескные пропорции. Композиция построена зигзагообразно так, что взгляд зрителя двигается от лица купца к пачке денег в его руках и, ниже, к фигурке мопса у ног персонажа. Красочность образу придает подбор материалов: камзол купца выполнен из шокшинского кварцита и долерита, жилет — из малахита, рубаха — из кварцита, штаны — из лазурита, сапоги и картуз — из долерита, борода — из агата, ассигнации и трость — из корунда и серебра, мопс — из аушкульской яшмы и родонита, подставка — из яшмы и гранита.

История Екатеринбургской камнерезной мастерской — показательный пример трансформации небольших камнерезных предприятий Урала начала XXI века, возникших на волне новых экономических реалий и повышенного спроса на подражания работам фирмы Фаберже.

Камень как материал для художественного творчества обладает уникальными возможностями, содержащимися в его текстурно-фактурных свойствах. Многообразие природных и искусственных фактур камня дает большие возможности для выразительной имитации природы в камнерезных композициях. Раскрытие природного потенциала камня по-прежнему остается одной из важнейших составляющих работы мастера-камнереза.

Литература

1. Будрина Л. А. Объемная мозаика в камнерезном искусстве: европейская традиция до и после Фаберже // Изв. Урал. фед. ун-та. Сер. 2 Гуманитарные науки. — 2012. — № 1 (99). — С. 6–24.
2. Скурлов В. Художники-камнерезы Урала и Сибири XX–XXI веков. Творческая деятельность художников и мастеров Урала в области камнерезного искусства // Вестн. МГХПА. — 2011. — № 3 (1). — С. 23–41.
3. Казакевич Е. Екатеринбургская камнерезная школа // В. Скурлов, Т. Фаберже, В. Илюхин. К. Фаберже и его продолжатели СПб., 2009. — С. 530–535.
4. Овчинников М. Лекция «Камнерезное искусство фирмы Фаберже и популярная культура рубежа XIX–XX веков» // YouTube. 2019. 16 марта. <https://www.youtube.com/watch?v=t6Ze5Sc02lY> (дата обращения: 22.02.2020).